

श्री सोमनाथ संस्कृत विश्वविद्यालयः, वेरावलम्
पी-एच.डी. प्रवेशपरीक्षा-२०२३
(PET-2023)
प्रश्नपत्रे विभागद्वयम् अस्ति
प्रथमो विभागः

B

प्रश्न संख्या	प्रश्न	उत्तर संकेत
---------------	--------	-------------

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर (१ से ५ तक) पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दिजिए।

हाँ, संगीत की ध्वनि एक आकर्षण, प्रभावशाली और प्राचीन शक्ति है। परन्तु आपको इसे अपनी रुचि के अनुपातहीन भाग में नहीं अपनाना चाहिए। संगीत में ऐन्ड्रिय स्तर महत्वपूर्ण है, अत्यधिक महत्वपूर्ण, परन्तु यह पूरी कथा (कहानी) नहीं बनाता है। ऐन्ड्रिय स्तर में आगे भटक जाने की आवश्यकता नहीं है। प्रत्येक सामान्य प्राणी के लिए इनका आकर्षण स्वयं सिद्ध है, फिर भी विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग की गई भिन्न-भिन्न प्रकार की ध्वनि-सामग्री के लिए मनुष्य अधिक संवेदनशील हो जाता है। सभी संगीतकार उस ध्वनि सामग्री को समान ढंग से प्रयुक्त नहीं करते हैं। यह मत सोचिए कि संगीत का महत्व ऐन्ड्रिय आकर्षण के अनुरूप है या सबसे प्यारी संगीत ध्वनि महान् संगीतकार द्वारा बनाई गई है। वास्तव में प्रत्येक संगीतकार का ध्वनि तत्त्व परिवर्तित होता रहता है। ध्वनि का प्रयोग उसकी शैली का एक महत्वपूर्ण भाग बनाता है और सुनते समय अवश्य ध्यान में रखना चाहिए। पाठक देख सकते हैं कि संगीत सुनने के प्राथमिक स्तर पर भी सचेतन दृष्टिकोण अधिक महत्वपूर्ण है। संगीत का दूसरा स्तर, जिस पर संगीत रहता है, वह है जिसे मैंने अर्थपूर्ण (सार्थक) कहा है। यहाँ हम जल्दी ही विवादास्पद क्षेत्र में चले जाते हैं। संगीतकारों के संगीत के अर्थपूर्ण पक्ष पर किसी भी तरह की बहस में संकोच का एक ढंग है। क्या स्ट्राविन्स्की ने अपने आप यह दावा नहीं किया था कि उसका संगीत एक विषय था- एक विषय जिसका अपना जीवन है और जिसका शुद्ध संगीतमय अस्तित्व के बिना कोई और अर्थ नहीं है। स्ट्राविन्स्की का यह व्यवहार शायद इस तथ्य के कारण हो, क्योंकि बहुत-से लोगों ने भिन्न-भिन्न अर्थों को बहुत से अंशों में पढ़ने का प्रयास किया है। भगवान जानता है यह ठीक-ठीक कहना काफी कठिन है कि संगीत के एक अंश का क्या अर्थ है, इसे निश्चित रूप से कहना, इसे अन्तिम रूप में कहना, जिससे प्रत्येक व्यक्ति आपकी व्याख्या से सन्तुष्ट हो, परन्तु इसे किसी को संगीत के अर्थपूर्ण होने के अधिकार को नकारने के दूसरे सिरे की ओर नहीं ले जाना चाहिए। मेरा अपना विश्वास है कि सारे संगीत की अर्थपूर्ण शक्ति होती है। कुछ कम या कुछ अधिक, परन्तु सारे संगीत के स्वरों के पीछे निश्चित अर्थ होते हैं और स्वरों के पीछे वे अर्थ, अंश क्या कह रहा है और किसके बारे में है, का संघटन करते हैं। इस सारी समस्या का समाधान केवल यह पूछने से हो सकता है-“क्या संगीत का कोई अर्थ है, इसके लिए मेरा उत्तर हाँ होगा और उसका क्या अर्थ है,” इसका उत्तर आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं। इसके लिए मेरा उत्तर होगा कि इसमें कठिनाई है।

प्रश्न-१

(26) संगीत का -

(A) एक बौद्धिक आकर्षण है

(B) एक ऐन्ड्रिय आकर्षण है

(C) एक नैतिक आकर्षण है

(D) एक अप्रतिरोध्य आकर्षण है

प्रश्न-२

निम्नलिखित में से कौन-सा इस पंक्ति के अर्थ के निकट है “आपकी रुचि के अनुपातहीन

भाग अपनाने की अनुमति देता है?”

(A) आपको इसमें अत्यधिक रुचि लेने की अनुमति देता है

(B) दूसरी किसी भी वस्तु को आपकी रुचि के लिए अनुमति नहीं देता

(C) आपको अधिक समय तक क्रम में लगाए रखने की अनुमति देता है

(D) निरुत्साह रुचि के परिणाम की अनुमति देता है।

प्रश्न-३	लेखक के अनुसार निम्नलिखित में से क्या दो स्तरों को संघटित करता है, जिन पर संगीत रहता है?				<input type="checkbox"/>
	(A) ध्वनि और आकर्षण (B) ध्वनि और अभिव्यक्ति (C) ध्वनि और अनुभूति (D) अभिव्यक्ति और अर्थ				
प्रश्न-४	परिच्छेद के अनुसार संगीत के ध्वनि आकर्षण को अपनी रुचि के अनुपातहीन भाग में नहीं अपनाना चाहिए				<input type="checkbox"/>
	1. संगीत का ध्वनि आकर्षण एक प्राचीन शक्ति है। 2. इसमें ऐन्ड्रिय स्तर महत्वपूर्ण नहीं है। 3. यह पूरी कथा नहीं बनाता है। नीचे दिए गए कूट की सहायता से सही उत्तर चुनें।				
	(A) केवल 1 (B) 1 और 2 (C) 1 और 3 (D) 1, 2 और 3				
प्रश्न-५	इस गद्यांश से क्या निष्कर्ष निकलता है?				<input type="checkbox"/>
	1. ध्वनि का प्रभाव 2. संगीत एक प्राचीन शक्ति है। 3. संगीत का महत्व 4. संगीत एक विषय 5. संगीत की शक्ति अर्थपूर्ण होती है। 6. बौद्धिक समस्याओं का समाधान				
	कूट- (A) 2, 3, 4, 5 (B) 1, 2, 3, 6 (C) 2, 3, 5, 6 (D) 1, 2, 4, 5				
प्रश्न-६	2, 5, 10, 17, 26, 37,...?				<input type="checkbox"/>
	(A) 72 (B) 50 (C) 57 (D) 62				
प्रश्न-७	PBA, QDC, RFE,?				<input type="checkbox"/>
	(A) SHG (B) OAB (C) TLI (D) ULK				
प्रश्न-८	उस विकल्प को चुनिए, जो अन्य तीन विकल्पों से भिन्न है।				<input type="checkbox"/>
	(A) आकाश -तारे (B) चांद- ग्रह (C) स्टेडियम- खिलाड़ी (D) विश्वविद्यालय - विद्यार्थी				
प्रश्न-९	किसी कोड में GARNISH को RGAINHS लिखा जाता है। उसी 'कोड में 'GENIOUS' को कैसे लिखा जाएगा?				<input type="checkbox"/>
	(A) NGEOISU (B) NEGIOUS (C) GENOISU (D) ENGOIUS				
प्रश्न-१०	यदि किसी सांकेतिक भाषा में, '256' का अर्थ 'Boys are good', '637' का अर्थ Vijay is good' और '348' का अर्थ 'shankar is bad' हो, तो इस भाषा में 'Vijay' के लिए कौन-सी संख्या प्रयुक्त की गई है ?				<input type="checkbox"/>
	(A) 5 (B) 6 (C) 7 (D) 8				
प्रश्न-११	A, B की बहन है, F, G की पुत्री है, C, B की माता है, D, C पिता है, E, D की माता है, A का D से क्या सम्बन्ध है?				<input type="checkbox"/>
	(A) गैण्ड डॉटर (पोती) (B) डॉटर (बेटी) (C) डॉटर-इन-लॉ (पुत्रवधू) (D) सिस्टर (बहन)				

प्रश्न-१२	यदि 'दक्षिण-पूर्व' उत्तर हो जाय, 'उत्तर-पूर्व' पश्चिम हो जाय तथा अन्य दिशाएं इसी प्रकार बदल दी जाएँ, तो पश्चिम क्या हो जाएगा?	
प्रश्न-१३	(A) उत्तर-पूर्व (B) उत्तर-पश्चिम (C) दक्षिण-पूर्व (D) दक्षिण-पश्चिम किसी मेज पर पाँच विषयों की पुस्तकें निम्न प्रकार रखी हैं— अर्थशास्त्र, गणित से ऊपर है, संस्कृत, हिन्दी के नीचे है, हिन्दी से ऊपर गणित है, विज्ञान, संस्कृत के नीचे है, तो सबसे नीचे कौन-सी पुस्तक है?	
प्रश्न-१४	(A) हिन्दी (B) गणित (C) संस्कृत (D) विज्ञान दो संख्याओं का अनुपात 2:5 है। यदि दोनों संख्याओं में 16 जोड़ा जाए, तो उनका अनुपात 1:2 हो जाता है। ये संख्याएँ हैं -	
प्रश्न-१५	(A) 28,70 (B) 32,80 (C) 16,40 (D) 20, 50 दो व्यक्तियों A और B की आयु का जोड़ 50 है। 5 वर्ष पूर्व उनकी आयु का अनुपात 5/3 था। A और B की वर्तमान आयु कितनी है?	
प्रश्न-१६	(A) 30, 20 (B) 35, 15 (C) 38, 12 (D) 40, 10 निम्नलिखित तर्कवाक्यों में से किसमें उद्देश्य तथा विधेय दोनों पद अव्याप्त हैं?	
प्रश्न-१७	(A) सभी कुछ जो चमकता है, वह स्वर्ण नहीं होता (B) जो चमकता है, वह कभी स्वर्ण नहीं हो सकता (C) जो चमकता है, वह बहुधा स्वर्ण होता है (D) केवल वही जो चमकता है, वह स्वर्ण है निम्नलिखित में से कौन 'कोई S. P नहीं है' का सामानार्थी है?	
प्रश्न-१८	(A) यहस्थिति नहीं है कि कुछ S. P नहीं हैं। (B) यह स्थिति नहीं है कि कुछ S. P है। (C) यह स्थिति नहीं है कि सभी S. P है। (D) सभी S. P है। अभिकथन-(A) समस्त शिक्षण का उद्देश्य अधिगम को सुनिश्चित करना होना चाहिए। तर्क -(R) समस्त अधिगम शिक्षण का परिणाम होता है।	
प्रश्न-१९	(A) 'A' सही है, लेकिन 'R' गलत है (B) 'A' गलत है, लेकिन 'R' सही है (C) 'A' और 'R' दोनों सही हैं तथा 'R', 'A' की सही व्याख्या है। (D) 'A' और 'R' दोनों सही हैं, लेकिन 'R', 'A' की सही व्याख्या नहीं है। यदि यह अभिकथन कि 'सभी चोर गरीब होते हैं' गलत है, तो निम्नलिखित में से किस अभिकथन के सम्बन्ध में निश्चित रूप से सही होने का दावा किया जा सकता है?	
प्रश्न-२०	अभिकथन- (A) कुछ चोर गरीब होते हैं (B) कुछ चोर गरीब नहीं होते हैं। (C) कोई भी चोर गरीब नहीं होता है (D) कोई गरीब आदमी चोर नहीं होता है। निम्नलिखित कथनों में से दो एक-दूसरे के विरोधी हैं। सही कूट का चयन कीजिए, जो सही उत्तर का प्रतिनिधित्व करें। कथन -	
	1. सभी कवि दार्शनिक होते हैं। 2. कुछ कवि दार्शनिक होते हैं। 3. कुछ कवि दार्शनिक नहीं होते हैं। 4. कोई भी दार्शनिक कवि नहीं होता। (A) 1 और 2 (B) 1 और 4 (C) 1 और 3 (D) 2 और 3	

प्रश्न-३४

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन समुच्चय शिक्षण की प्रकृति और उद्देश्य का उत्तम ढंग से विवरण प्रस्तुत करता है?

- (1) शिक्षण और अधिगम अविच्छिन्न रूप से सम्बन्धित हैं।
 - (2) शिक्षण और प्रशिक्षण के बीच कोई अन्तर नहीं है।
 - (3) समस्त शिक्षण का सरोकार छात्रों में कुछ प्रकार के रूपान्तरण को सुनिश्चित करने से होता है।
 - (4) समस्त अच्छा शिक्षण प्रकृति में औपचारिक होता है।
 - (5) शिक्षक एक वरिष्ठ व्यक्ति होता है।
 - (6) शिक्षण एक सामाजिक कर्त्य है, जबकि अधिगम एक व्यक्तिगत कर्त्य है।



प्रथ्म-३२

नीचे दी गई मूल्यांकन प्रक्रियाओं में से उसकी पहचान कीजिए, जिसको निर्माणात्मक मूल्यांकन' कहा जाता है।



प्रभा-३३

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए

- बोध-स्तर पर पाठ्य-वस्तु व्याख्यात्मक होता है
 - चिन्तन स्तर पर पाठ्यवस्तु तथ्यात्मक होता है



पृष्ठा-३४

निम्नलिखित में से किसे अभिभ्रेत्रित शिक्षण का संकेत माना जाता है?

- (A) विद्यार्थी अध्यापक से प्रश्न पूछते हैं
 - (B) विद्यार्थियों की उपस्थिति अधिकतम हो
 - (C) कक्षा में पूर्ण शान्ति हो
 - (D) विद्यार्थी अपनी कॉपियों में नोट्स ले रहे हों।



ମୁଦ୍ର- ୩୫

कक्षाशिक्षण में शिक्षक द्वारा किस प्रकार के कथन का उपयोग शिक्षार्थियों में बोधगम्यता का बोध कराता है?



- प्रश्न-३६** शोध पदों का निम्नलिखित में से कौन-सा क्रम वैज्ञानिक विधि के निकटस्थ है?
- (A) समस्या को परिभाषित करना, समस्या के कारणों की पहचान करना, समग्र को परिभाषित करना, प्रतिदर्श का चयन, आँकड़ों का संग्रहण और परिणामों का विश्लेषण करना।
- (B) कारण मूलक कारकों की पहचान करना, समस्या को परिभाषित करना, परिकल्पना बनाना, प्रतिदर्श का चयन, आँकड़ों का संग्रहण और सामान्यीकरण तथा निष्कर्षों पर पहुँचना।
- (C) समस्या का प्रस्तावित समाधान, समाधान के परिणामों को निगमित करना, समस्या की स्थिति को अनुभूत करना, कठिनाई की पहचान और समाधान का परीक्षण
- (D) समस्या की स्थिति को अनुभूत करना, वास्तविक समस्या की पहचान और उसकी परिभाषा, परिकल्पना करना, प्रस्तावित समाधान के परिणामों को निगमित करना और परिकल्पना का कार्य रूप में परीक्षण।
- प्रश्न-३७** 'शोध नैतिकता' की समस्या शोध क्रियाकलापों के किस पहलू से सम्बन्धित है?
- (A) शोध के समग्र को परिभाषित करने से
- (B) साक्ष्य-आधारित शोध रिपोर्टिंग से
- (C) शोध प्रबन्ध के निर्धारित प्रारूप के अनुसरण से
- (D) गुणात्मक या मात्रात्मक तकनीकों के माध्यम से आँकड़ों के विश्लेषण से
- प्रश्न-३८** विश्वसनीयता अनुसन्धान का मूलभूत गुण है जोकि इसके साथ-साथ परिचायक होता है-
- (A) वैधता का (B) तर्कशीलता का
- (C) शुचिता का (D) वैज्ञानिकता का
- प्रश्न-३९** निम्नलिखित में से शोध प्रक्रिया प्रारम्भ करने का प्रथम चरण कौन-सा है?
- (A) समस्या का निर्धारण करने के लिए सूचना के स्रोतों की खोज
- (B) सम्बन्धित साहित्य का सर्वेक्षण
- (C) समस्या की पहचान
- (D) समस्या का समाधान ढूँढना
- प्रश्न-४०** शोध के चरणों का सही क्रम पहचानिए
- (A) विषय चयन, साहित्य समीक्षा, आँकड़ा चयन, निष्कर्ष की व्याख्या।
- (B) साहित्य समीक्षा, विषय चयन, आँकड़ा चयन, निष्कर्ष की व्याख्या।
- (C) विषय चयन, आँकड़ा चयन, साहित्य समीक्षा, निष्कर्ष की व्याख्या।
- (D) विषय चयन, साहित्य समीक्षा, निष्कर्ष की व्याख्या, आँकड़ा चयन।
- प्रश्न-४१** ऐतिहासिक अनुसन्धान विधि के चरण हैं
- (A) समस्या की पहचान (B) प्रदत्त संकलन
- (C) प्रदत्तों की समालोचना एवं अर्थापन करना (D) उपरोक्त सभी
- प्रश्न-४२** 'यह क्या है' इसको निम्न में से किस अनुसन्धान द्वारा स्पष्ट किया जाता है?
- (A) ऐतिहासिक (B) प्रयोगात्मक
- (C) विवरणात्मक (D) अन्तर अनुशासनात्मक

प्रश्न-४३	क्रियात्मक अनुसन्धान के चरणों को सही क्रम में लगाइए?	
	1. परिकल्पनाओं का परीक्षण	
	2. निष्कर्ष	
	3. समस्या का मूल्यांकन	
	4. परिकल्पनाओं का निर्माण	
	5. प्रदत्त संकलन	
	6. समास्या का चयन	
	(A) 2, 5, 1, 6, 4 और 3	(B) 3, 2, 1, 5, 4 और 6
	(C) 1, 2, 5, 4, 3 और	(D) 6, 3, 4, 5, 1 और
प्रश्न-४४	किसी शोध पत्रिका की गुणवत्ता का निम्नलिखित में से कौन सूचक है?	
	(A) प्रभाव गुणक	(B) एच इण्डेक्स
	(C) जी इण्डेक्स	(D) आई 10- इण्डेक्स
प्रश्न-४५	यदि कोई शोधकर्ता इस आशय से शोध करता है कि कौन-सा प्रबन्धकीय ढंग ज्यादा संगठनात्मक प्रभावशाली होगा, तब यह किस शोध का उदाहरण होगा?	
	(A) आधारभूत शोध	(B) क्रियानिष्ठ शोध
	(C) व्यावहारिक शोध	(D) इनमें से कोई नहीं
	निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर (४६ से ५० तक) पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।	
	निर्देश- नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न क्रमांक 46 से 50 तक सही उत्तर का चयन करें।	

पारम्परिक भारतीय मूल्यों का अवलोकन वैयक्तिक एवं परिसीमित भौगोलिक क्षेत्र में वसे लोगों अथवा समूहों, जो समान नेतृत्व प्रणाली का लाभ उठाते हैं, जिसे हम 'राज्य' कहते हैं, दोनों के दृष्टिकोण से किया जाना चाहिए। विभिन्न ऐतिहासिक उद्भव स्थलों के सामाजिक समूह, जो एक-दूसरे से भौगोलिक, आर्थिक एवं राजनीतिक भाव से जुड़े हुए हैं परन्तु सामाजिक रूप से, विचारात्मक अथवा भाषात्मक आधार पर आत्मीकृत नहीं हैं फिर भी वे शान्तिपूर्वक अथवा अत्यन्त शान्तिपूर्वक सह-अस्तित्व की भावना पर रहते हैं जो भारत की मुख्य विशिष्टता है। आधुनिक भारतीय विधि कुछ ऐसे नियमों को निर्धारित करेगी जिनका सम्बन्ध मुख्यतया पारिवारिक व्यवस्था से है जैसे कि लंगोट किस प्रकार पहनी जाती है अथवा पगड़ी किस प्रकार बांधी जाती है। क्योंकि इस आधार पर एक क्षेत्रीय समूह के सदस्य के रूप में वादियों की पहचान की जा सके एवं उन्हें अपनी पारम्परिक विधि को अपनाने का अवसर प्राप्त हो सके। हालांकि उनके पूर्वजों ने वह क्षेत्र तीन-चार शताब्दियों पूर्व ही छोड़ दिया था। उपरोक्त प्रयुक्त शब्द 'राज्य' से हमें भ्रमित नहीं होना चाहिए। व्यक्ति और राज्य के बीच संघर्ष हो, ऐसा कुछ नहीं था। यह स्थिति कम-से-कम विदेशी राज्य की स्थापना से पूर्व न थी। जिस प्रकार राज्य की प्रभुसत्ता की अवधारणा या चर्चा राज्य द्विभाजन भी नहीं था। आधुनिक भारत की धर्मनिरपेक्षता का एक विशिष्ट लक्षण वह है कि राज्य से यह अपेक्षा है कि प्रत्येक धर्म को न्यायजनक आदर व समर्थन प्राप्त होगा। भारत की सुविध्यात सहनशीलता के इन अभिमन्त्रित पहलुओं ने (भारतीय शासकों ने धार्मिक समूहों पर कदाचित ही अत्याचार किया, यह अपवाद न होकर नियम था) 16वीं शताब्दी में भारत के पश्चिमी तट का भ्रमण करने वाले पुर्तगाली व अन्य यूरोपीय आगन्तुकों को एकदम प्रभावित किया। इस प्रकार से व अन्य प्रकार से उन पर पड़ने वाले प्रभावों के फलस्वरूप ही थाँमस 'मोर' की रचना यूटोपिया के मूल ढांचे की रचना की गई। आधुनिक भारत में ऐसा कुछ अधिक नहीं है जो यूटोपियन (आदेश) प्रतीत हो परन्तु मानदण्डों की आत्मनिर्विष्टता पर बल देना, धर्मान्धता एवं संस्थागत मानव व प्राकृतिक संसाधनों के शोषण की अनुपस्थिति, ये ऐसे दो प्रमुख तथ्य हैं जो भारत की वास्तविकता और परम्पराओं को यूटोपिया (आदर्श राज्य) से जोड़ते हैं।

प्रभ्र-४६

लेखक ने 'राज्य' शब्द का प्रयोग किस अर्थ पर बल देने के लिए किया है?

- (A) इतिहास के सम्पूर्ण काल के दौरान राज्य और व्यक्ति के बीच प्रतिरोधी सम्बन्धों का होना
 - (B) किसी निश्चित समयकाल तक राज्य और व्यक्ति के बीच किसी संघर्ष का न होना
 - (C) राज्य की प्रभुसत्ता की अवधारणा
 - (D) धर्म पर आश्रय

1

ମୁଦ୍ରଣ-୪୭

निम्नलिखित में से आधुनिक भारत की 'धर्मनिरपेक्षता' का मुख्य लक्षण कौन-सा है?

- (A) धार्मिक आधार पर भेदभाव न करना
 - (B) धर्म के प्रति पूर्ण उदासीनता
 - (C) सामाजिक पहचान के लिए कोई स्थान नहीं
 - (D) पारम्परिक विधि को न मानना

1

୧୮

निम्न में से थाँमस मोर की यटोपिया का मल ढाँचा किस से प्रेरित था ?

- (A) धार्मिक सहनशीलता की भारतीय परम्परा से
 - (B) भारतीय शासकों द्वारा धार्मिक समूहों पर जुल्म
 - (C) भारत में व्याप्त सामाजिक असमता
 - (D) भारतीय राज्य के प्रति यटोपीय बोध

1

प्रथ-४९

आधुनिक भारत का मुख्य लक्षण कौन-सा है?

- (A) यूटोपियन राज्य की प्रतिकृति
(B) विधि की एकरूपता
(C) पारम्परिक मूल्य प्रणाली का पालन
(D) धर्मान्धिता की अनपस्थिति

1

୧୫୦

निम्नलिखित में से भारतीय राज्य का विशिष्ट लक्षण कौन-सा है?

- (A) लोगों का एक साझे नेतृत्व में शान्तिपूर्ण सह - अस्तित्व
(B) विभिन्न ऐतिहासिक उद्धम स्थलों के सामाजिक समूहों, जो एक-दूसरे से भौगोलिक, आर्थिक एवं राजनीतिक भाव से जुड़ेहुए हैं, का शान्तिपूर्ण सह-अस्तित्व
(C) सभी समूहों का सामाजिक एकीकरण
(D) सभी सामाजिक समूहों का सांस्कृतिक समीकरण

1

श्री सोमनाथ संस्कृत विश्वविद्यालयः, वेरावलम्
पी-एच.डी. प्रवेशपरीक्षा-२०२३
(PET-2023)
प्रश्नपत्रे विभागद्वयम् अस्ति
द्वितीय विभागः

B

प्रश्न संख्या	प्रश्न		उत्तर संकेत
प्रश्न-१	भूधातोः यङ्गलुगन्तस्य लट्-लकारस्य प्रथमपुरुषैकवचने किं रूपम्?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) बोभवीति	(B) बोभूयते	
	(C) भोबवीति	(D) बोभवति	
प्रश्न-२	प्रकृत्यादिभ्यः उपसङ्ख्यानम् इत्यनेन का विभक्तिः विधीयते?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) चतुर्थी	(B) तृतीया	
	(C) पृष्ठी	(D) द्वितीया	
प्रश्न-३	शब्दानुशासनम् इत्यत्र कस्मिन्नर्थे ल्युट्प्रत्ययः?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) भावार्थे	(B) कर्मार्थे	
	(C) अधिकरणार्थे	(D) करणार्थे	
प्रश्न-४	वि-उपसर्गपूर्वक-रम-धातोः किं रूपम् ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) विरमति	(B) विरमते	
	(C) विरम्यति	(D) विरमति विरमते च	
प्रश्न-५	वैकृतस्य वृत्तिभेदेषु का नास्ति?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) द्रुता	(B) मध्या	
	(C) शक्तिः	(D) विलम्बिता	
प्रश्न-६	हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः इति सूक्तिं कः वदति?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) भीमः	(B) युधिष्ठिरः	(C) वनेचरः
प्रश्न-७	“गृष्टिः इति शब्दस्य कः अर्थः?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) सुवर्णम्	(B) धेनुः	
	(C) भूमिः	(D) चौः	
प्रश्न-८	नवर्थाः कति प्रकीर्तिताः?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) चत्वार	(B) पञ्च	(C) षट्
प्रश्न-९	वीररसस्य स्थायिभावः कः	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) ह्रासः	(B) शोकः	(C) उत्साहः
प्रश्न-१०	यशोधनः इति शब्दे कः समासः?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) अव्ययीभावः	(B) द्विगु	(C) द्वन्दवः
प्रश्न-११	हर्षचरितग्रन्थस्य रचयिता कः?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) वाणभट्ट	(B) त्रिविक्रमभट्ट	(C) नारायणभट्ट
प्रश्न-१२	वागर्थादिव संपृक्तौ इत्यादि पद्ये उपमेयं किमस्ति ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(A) वागर्थो	(B) इव	
	(C) पार्वतीपरमेश्वरौ	(D) संपृक्तौ	

प्रश्न-१३	काव्यप्रकाशानुसारं अर्थः कतिविधः?	<input type="checkbox"/>
	(A) द्विविध (B) त्रिविधः (C) पञ्चधा (D) सप्तविधः	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-१४	घवन्यभाववादिनां कति पक्षाः घवन्यालोके चर्चिताः?	<input type="checkbox"/>
	(A) द्वादश (B) त्रयोदश (C) चत्वारः (D) त्रयः	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-१५	कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा इति पद्मे किं छन्दः?	<input type="checkbox"/>
	(A) मन्दाक्रान्ता (B) वसन्ततिलका (C) शिखरिणी (D) आर्या	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-१६	तत्वार्थदीपनिबन्धे भागवतार्थप्रकरणे भागवतस्य प्रतिश्लोकानां कति अर्थाः कथिताः सन्ति?	<input type="checkbox"/>
	(A) नव (B) दश (C) सप्त (D) अष्टौ	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-१७	मन्वन्तरलीला भागवते कस्मिन् स्कन्धे वर्तते?	<input type="checkbox"/>
	(A) सप्तमे (B) अष्टमे (C) नवमे (D) पठ्ठे	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-१८	कौटिल्यस्य व्युत्पत्तिः का?	<input type="checkbox"/>
	(A) कुटिलता (B) कुटिलस्य भावः (C) कौटिल्यस्य (D) कुण्डनपुरस्य भावः	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-१९	याज्ञवल्क्यस्मृतौ कत्यध्यायाः?	<input type="checkbox"/>
	(A) सप्त (B) अष्टौ (C) त्रयः (D) पञ्च	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-२०	मनुस्मृतौ राजधर्मप्रकरणं कस्मिन् अध्याये वर्तते?	<input type="checkbox"/>
	(A) पञ्चमे (B) एकादशे (C) द्वादशे (D) सप्तमे	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-२१	“तीर्थश्रवः श्रवणमङ्गलनामधेयः कस्य स्कन्धस्योक्तिरियम्?	<input type="checkbox"/>
	(A) द्वितीयस्कन्धस्य (B) तृतीयस्कन्धस्य (C) चतुर्थस्कन्धस्य (D) पञ्चमस्कन्धस्य	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-२२	व्यत्यस्तपाणिना कार्यमुपसङ्ग्रहणं गुरोः। सव्येन सव्यः प्रष्टव्यो दक्षिणेन च दक्षिणः॥	<input type="checkbox"/>
	मनुस्मृतौ कस्मिन् अध्याये श्लोकोऽयम्	
	(A) चतुर्थे (B) पठ्ठे (C) द्वितीये (D) पञ्चमे	
प्रश्न-२३	ब्राह्मो मुहूर्ते चोत्थाय चिन्तयेदात्मनोहितम्। धर्मार्थकामान् स्वे काले यथाशक्ति न ह्यापयेत्॥	<input type="checkbox"/>
	याज्ञवल्क्यस्मृतौ कस्मिनध्याये?	
	(A) व्यवहाराध्याये (B) प्रायश्चित्ताध्याये (C) आचाराध्याये (D) नैकस्मिन्	

प्रश्न-२४	नन्दातिथि अस्ति -				<input type="checkbox"/>
	(A) षष्ठी	(B) सप्तमी	(C) अष्टमी	(D) नवमी	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-२५	सम्वत्सरः कस्य ग्रहस्य राशिभ्रमणकालो भवति ?				<input type="checkbox"/>
	(A) सूर्यस्य	(B) बृहस्पते	(C) भौमस्य	(D) शने:	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-२६	काण्वशतपथब्राह्मणे कति काण्डानि सन्ति ?				<input type="checkbox"/>
	(A) चतुर्दश	(B) सप्तदश	(C) एकादश	(D) षट्	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-२७	'त्रीहीनवहन्ति' – इति वाक्यं केन विधिना साकं समन्वयं स्थापयति ?				<input type="checkbox"/>
	(A) अपूर्वविधिना	(B) परिसंब्याविधिना	(C) नियमविधिना	(D) अर्थवादेन	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-२८	कः देवानां होता ?				<input type="checkbox"/>
	(A) अग्निः	(B) इन्द्रः	(C) वायुः	(D) आदित्यः	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-२९	'दमे' नाम किम् ?				<input type="checkbox"/>
	(A) गृहे	(B) नद्याम्	(C) यागे	(D) समुद्रे	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-३०	दर्भस्य पर्यायवाचकेषु निम्नेषु कस्य पदस्य ग्रहणं न भवति ?				<input type="checkbox"/>
	(A) वर्हे:	(B) कुशस्य	(C) पवित्रस्य	(D) तृणस्य	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-३१	दर्शयागे कति ऋत्विजः भवन्ति ?				<input type="checkbox"/>
	(A) ४	(B) ११	(C) १६	(D) १०८	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-३२	घृतमिति----- ।				<input type="checkbox"/>
	(A) पशुनाम	(B) मनुष्यनाम	(C) वृक्षनाम	(D) उदकनाम	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-३३	देवानां दिक् का ?				<input type="checkbox"/>
	(A) उदग्	(B) दक्षिणा	(C) प्रतीची	(D) प्राची	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-३४	'रुद्रः' कस्य लोकस्य देवः ?				<input type="checkbox"/>
	(A) पृथिवीलोकस्य	(B) अन्तरिक्षलोकस्य	(C) द्युलोकस्य	(D) कैलाशलोकस्य	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-३५	'वाष्कलशाखा' – इत्यस्य सम्बद्धः केन वेदेन सह वर्तते ?				<input type="checkbox"/>
	(A) ऋग्वेदेन	(B) यजुर्वेदेन	(C) सामवेदेन	(D) अथर्ववेदेन	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-३६	घटं प्रति अन्यथासिद्धं भवति _____				<input type="checkbox"/>
	(A) दण्डः	(B) कुम्भकारः	(C) दण्डत्वम्	(D) कपालौ	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-३७	योगदर्शने तत्त्वानि सन्ति _____				<input type="checkbox"/>
	(A) २५	(B) २४	(C) २२	(D) ३३	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-३८	अद्वैतवेदान्तस्य वादोऽस्ति _____				<input type="checkbox"/>
	(A) परिणामवादः	(B) आरम्भवादः	(C) सङ्घातवादः	(D) विवर्तवादः	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-३९	'अयमात्मा ब्रह्म' इति महावाक्यम् अस्य वेदस्य वर्तते _____				<input type="checkbox"/>
	(A) ऋग्वेदस्य	(B) यजुर्वेदस्य	(C) सामवेदस्य	(D) अथर्ववेदस्य	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-४०	शाब्दबोधे पदजन्यपदार्थोपस्थितिर्भवति _____				<input type="checkbox"/>
	(A) शाब्दबौधः	(B) व्यापारः	(C) करणम्	(D) शक्तिज्ञानम्	<input type="checkbox"/>

प्रश्न-४१	पिठरपाकवादिनः एते सन्ति _____		<input type="checkbox"/>
	(A) नैय्यायिका:	(B) वैशेषिका:	<input type="checkbox"/>
	(C) साङ्ख्या:	(D) बौद्धा:	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-४२	प्रमाणद्वयं अस्मिन् दर्शने स्वीकृतम् _____		<input type="checkbox"/>
	(A) सांख्यदर्शने	(B) न्यायदर्शने	<input type="checkbox"/>
	(C) वेदांतदर्शने	(D) बौद्धदर्शने	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-४३	सप्तभाङ्गनयाख्यं न्यायमवतारयन्ति एते _____		<input type="checkbox"/>
	(A) जैना:	(B) सौत्रान्तिका:	<input type="checkbox"/>
	(C) योगाचारा:	(D) नैय्यायिका:	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-४४	वेदापौरुषेयत्वमेतैः प्रतिपादितम् _____		<input type="checkbox"/>
	(A) नैय्यायिकैः	(B) सांख्यैः	<input type="checkbox"/>
	(C) मीमांसकैः	(D) चार्वकैः	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-४५	तन्मात्रेषु एतस्यान्तर्भावः नास्ति _____		<input type="checkbox"/>
	(A) शब्दस्य	(B) गन्धस्य	<input type="checkbox"/>
	(C) वायोः	(D) स्पर्शस्य	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-४६	अजिभरव्यवहितानां हलां का सञ्ज्ञा?		<input type="checkbox"/>
	(A) विभाषा	(B) नदी	<input type="checkbox"/>
	(C) संयोगः	(D) संहिता	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-४७	सर्वण्सञ्ज्ञाविधायकं सूत्रं किम्?		<input type="checkbox"/>
	(A) अणुदित्सर्वणस्य चाप्रत्ययः	(B) तुल्यास्यप्रयत्नं सर्वणम्	<input type="checkbox"/>
	(C) अकः सर्वर्णे दीर्घः	(D) प्रथममयोः पूर्वसर्वणः	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-४८	प्रष्ठौहः इत्यत्र वृद्धिविधायकं सूत्रं किम्?		<input type="checkbox"/>
	(A) एत्येधत्यूठसु	(B) वृद्धिरेचि	<input type="checkbox"/>
	(C) वुद्धिरादैच्	(D) उपसर्गादृति धातौ	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-४९	हु-धातोः लुङ्गलकारस्य प्रथमपुरुषस्य बहुवचने किं रूपम्?		<input type="checkbox"/>
	(A) अहौष्ट	(B) अहौषीः	<input type="checkbox"/>
	(C) अजुहृतुः	(D) अहौषुः	<input type="checkbox"/>
प्रश्न-५०	विश्वपाशब्दस्य चतुर्थीविभक्तेः एकवचनरूपं किम्?		<input type="checkbox"/>
	(A) विश्वपा:	(B) विश्वपः	<input type="checkbox"/>
	(C) विश्वपाय	(D) विश्वपे	<input type="checkbox"/>

श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वेरावलम्

पी-एच.डी. प्रवेशपरीक्षा-२०२३

(PET-2023)

प्रथमोविभागः

B

दिनांकः- ०८/१०/२०२३

उत्तरपुस्तिका

B - Set				
1	B		26	A
2	D		27	C
3	D		28	A
4	C		29	A
5	A		30	B
6	B		31	A
7	A		32	B
8	B		33	A
9	A		34	A
10	C		35	A
11	A		36	D
12	C		37	B
13	D		38	A
14	B		39	C
15	A		40	A
16	C		41	D
17	B		42	C
18	A		43	D
19	B		44	B
20	B		45	A
21	A		46	B
22	A		47	A
23	D		48	A
24	B		49	A
25	C		50	B

श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वेरावलम्

पी-एच.डी. प्रवेशपरीक्षा-२०२३

(PET-2023)

द्वितीय विभागः

B

दिनांकः- ०८/१०/२०२३

उत्तरपुस्तिका

B - Set				
1	A		26	B
2	B		27	C
3	D		28	A
4	A		29	A
5	C		30	D
6	C		31	A
7	B		32	D
8	C		33	D
9	C		34	B
10	D		35	A
11	A		36	C
12	C		37	A
13	B		38	D
14	D		39	D
15	A		40	B
16	C		41	A
17	B		42	D
18	B		43	A
19	C		44	C
20	D		45	C
21	A		46	C
22	C		47	B
23	C		48	A
24	A		49	D
25	B		50	D